

Margaux Hallier  
Bryan Damien

DOSSIER DE PRESSE

# MOHIRA project

TRANSMISSIONS DURABLES  
ET TRANSITIONS EN DÉVELOPPEMENT

DE SEPTEMBRE 2017 À MAI 2018

**VOYAGE EXPLORATOIRE ET ENGAGÉ**  
NEUF MOIS EN ASIE



<b>LE PROJET</b>	<b>P 5</b>
<b>CALENDRIER / ITINÉRAIRE</b>	<b>P 6</b>
<b>QUI SOMMES-NOUS ?</b>	<b>P 8</b>
<b>VOLONTARIAT</b>	<b>P 11</b>
<b>RECHERCHES</b>	<b>P 13</b>
<b>QUESTIONS PRATIQUES</b>	<b>P 14</b>
<b>CONTACT</b>	<b>P 15</b>

# **SOMMAIRE**









Mohira Project c'est l'initiative de deux jeunes Européens, Margaux et Bryan: l'une Architecte HMONP, l'autre souhaitant travailler dans la production audio-visuelle. Nous avons eu envie de partir neuf mois en Asie pour aborder cette question et bousculer nos réalités : comment rendre possible et ensemble la construction d'un monde durable ? Voyager, nous le faisons dans le but d'aborder des cultures qui se confrontent aujourd'hui aux mêmes urgences environnementales que nous. Mais également avec l'objectif de capter les liens tissés entre nos cultures et nos pays au travers des actions d'associations.

**La Chaine de l'Espoir**, engagée sur place pour la santé et l'éducation des populations.

et

**Caravansérails** œuvrant pour la restauration des patrimoines architecturaux en Asie centrale et pour leur reconversion en lieux de vie et de culture.

Ce projet s'est construit à deux vitesses :

**Agir maintenant** en ayant une partie du voyage consacrée au Volontariat.

Notre mission sera de retranscrire sur le terrain le travail de ces associations.

**Réfléchir pour demain** en faisant de ce parcours en Asie un voyage exploratoire et d'observation des savoir-faire traditionnels afin d'inspirer autrement une architecture contemporaine durable et responsable.

**Concrètement ?** Nous avons envie d'être positifs pour demain et de parler d'un monde durable comme un monde s'investissant dans l'accès à l'éducation, la formation et la santé. D'un monde conscient de la source d'inspiration que peut représenter son patrimoine artisanal et architectural et qui, associé à l'innovation technologique, deviennent les possibles d'une urbanité responsable.

**RECHERCHES + VOLONTARIAT = MOHIRA !**

**LE PROJET**





**A partir du 1er septembre 2017**, nous allons sur place, dans plus de **17 pays**, à la rencontre de ceux qui œuvrent avec l'association de La Chaîne de l'Espoir et de l'association Caravansérails pour vous retranscrire leurs actions et vous parler de leurs quotidiens à travers nos plateformes Internet. En chemin, nous nous arrêterons sur les savoir-faire artisanaux et architecturaux qui répondent depuis des siècles à des exigences climatiques, économiques et culturelles pour les retranscrire non pas comme des matières mortes mais comme autant de sources d'inspiration possibles. Des articles à l'attention de ceux qui se sentent concernés par une architecture contemporaine qui se doit plus que jamais être en adéquation avec son environnement et ce sans en oublier nos besoins.

Ce voyage est la concrétisation d'une envie de découvertes, de partages et de rencontres où nous pouvons respectivement mettre à profit nos compétences sous cette appellation : **Mohira Project.**

**Êtes-vous prêts à voyager avec nous ?**



CHAÎNE DE L'ESPOIR

*Mohira, du prénom Moïra signifie en Grec ancien « destin », en langue Gaélique « celui qui élève », en langue Hébraïque « une goutte d'eau dans la mer ». Ce nom que l'on retrouve encore ailleurs, permet de donner une identité pluriculturelle à un projet qui se veut être une initiative parmi d'autres qui oeuvre dans le but de s'élever ensemble vers un monde durable et responsable.*





**IRAN**

**OUZBEKISTAN**

**FRANCE**

**mai**

**septembre**

**KIRGHIZISTAN**

**INDONESIE**

**avril**

**SINGAPOUR**

**KAZHAKSTAN**

**MALAISIE**

**CHINE**

**octobre**

**novembre**

**VIET NAM**

**LAOS**

**CAMBODGE**

**CALENDRIER**



# MOHIRA PROJECT en quelques chiffres !

**2** VOYAGEURS ENGAGÉS

**+ de 17** PAYS

**34000km** DANS LES AIRS

SOIT **16** VOLS EN AVION

**32500km** SUR LA TERRE

**280** JOURS D'EXPLORATION

SOIT **9** MOIS DE VOYAGE

mars

HONG KONG

JAPON

SRI LANKA

février

décembre

BIRMANIE

NEPAL

INDE

janvier

# ITINERAIRE



## POUR NOUS PRÉSENTER

Margaux et Bryan, nous habitons tous les deux à Paris et nous nous connaissons depuis plusieurs années maintenant. Notre manière de procéder dans un projet ? Chacun dans notre cursus respectif, nous faisons converger les domaines pour mieux répondre aux problématiques rencontrées. Ce qui nous passionne tous les deux : obtenir une meilleure compréhension du monde qui nous entoure et cette notion de «durabilité».

C'est sur la base de ce constat, sur le croisement des regards et des disciplines que nous avons élaborer Mohira Project

Nous sommes tous les deux guidés par l'envie d'œuvrer dans le sens d'un développement respectueux des ressources : demain dans nos branches respectives et aujourd'hui en collaborant ensemble, chacun avec nos outils et notre regard. Ce projet est l'occasion d'un voyage curieux et rempli de surprises dans des lieux quasi inconnus pour tous les deux. L'Asie et son éventail de réalités.



# QUI SOMMES- NOUS ?





## MARGAUX HALLIER

Diplômée : **Architecture  
mention Recherche**

**Bruxelles, Londres et New-York pour y  
avoir vécu a chaque fois quelques mois.**

Âge : **26 ans**

Pourquoi partir ? :

Profession : **Architecte HMONP**

**Le voyage est une initiation et celui-là  
s'annonce comme étant une belle aven-  
ture de rencontre et d'apprentissage.**

Aspirations : **Restauration et Reconver-  
tion du Patrimoine Architecturale**

**L'opportunité de faire de la Recherche  
dans un domaine qui me passionne : Le  
Patrimoine architectural et de pouvoir  
combiner avec une action positive au pro-  
fit d'associations engagées.**

Passe-temps : **Dessiner, Lire et Cuisiner**

**Mohira Project c'est notre projet durable !**

CV de voyageuse : **l'Europe en train,  
l'Afrique du Nord, les Caraïbes,**



## BRYAN DAMIEN

Origines : **Française, d'un peu partout  
dans ce pays !**

CV de voyageur : **Thaïlande, Europe**

Âge : **22 ans**

Pourquoi partir ? :

Etudes : **Double cursus Cinéma-Gestion**

**Cette année m'offre une belle opportunité  
d'exploiter mes connaissances sur le ter-  
rain pour un projet à la fois professionnel  
et de volontariat.**

Aspirations : **Travailler dans la production  
Audio-Visuelle**

**L'enrichissement qu'offre un voyage  
comme celui-là sur tous les plans et en  
particulier sur le plan personnel car  
Qui voyage ajoute à sa vie !**

Passe-temps : **Karaté, Photographie et le  
Cinéma**



## UN VOYAGE BÉNÉVOLE ET ENGAGÉ

« *Celui qui voyage sans rencontrer l'autre ne voyage pas, il se déplace.* »

Comme l'écrivait Alexandra David-Neel ce voyage est pour nous l'opportunité de côtoyer diverses réalités.

Nous partons pour rencontrer ceux qui vivent d'autres réalités et vous raconter avec notre regard leurs histoires.

Nous voyageons sur le terrain avec des associations afin de parler des actions de ceux qui s'engagent sur place durablement.

Œuvrer pour un monde responsable c'est avant tout de s'attacher au développement de la santé et de l'éducation de manière locale, de rendre accessible des formations et de construire des infrastructures comme le fait depuis plusieurs années la Chaîne de l'Espoir. Et c'est également de travailler à la restauration de patrimoines exceptionnels et leurs redonner vie pour faire prendre part le passé au futur à bâtir, comme le fait l'association Caravansérails.

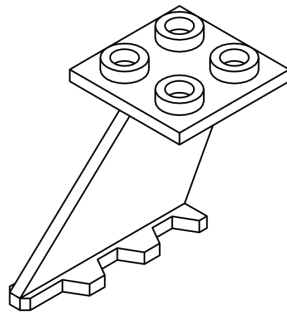
CHAÎNE DE L'ESPOIR

# VOLONTARIAT





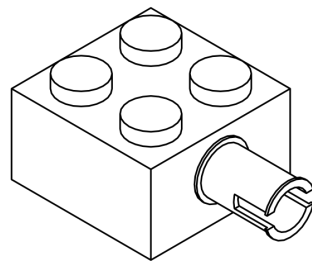
**La chaîne  
de l'espoir**



La Chaîne de l'Espoir est une association française qui vient en aide aux enfants démunis. Depuis 1994, ils agissent dans le monde entier pour leur donner accès aux soins et à l'éducation. Cette association a été créée par le Pr Alain Deloche. Elle est aujourd'hui présidée par le Dr Eric Cheyssou.

<https://www.chainedelespoir.org/fr>

NOTRE LIEN AVEC CET ORGANISME ? Après avoir pris la décision de partir et avoir élaboré une ébauche de trajet, nous avons pris contact avec **La chaîne de l'Espoir**. Notre rencontre a abouti avec l'objectif de pouvoir profiter de ce voyage pour aller à la rencontre sur le terrain de ceux qui oeuvrent auprès des enfants. Interviews, photos, films ... l'idée de cet échange est de faire partager au quotidien notre expérience et nos rencontres auprès de cette association auquel nous sommes particulièrement attachés.



## **CARAVANSÉRAILS**

Le musée vivant de la route de la soie. Réinventer une Route de la Soie culturelle, économique et solidaire.

Fondée en 1992, cette association regroupe actuellement des architectes, des urbanistes, des enseignants, des photographes...

Des actions au service d'un développement local : Leurs actions sur la route de la soie et, particulièrement, à Boukhara, en Ouzbékistan se font en 2 principales étapes.

La première est la sauvegarde d'un patrimoine culturel construit (bâtiments classés monuments historiques).

Cette première étape passe par le recours à des « savoir-faire » locaux de restauration et de construction en n'employant que des artisans et matériaux de la région.

La seconde consiste à équiper et à programmer ces lieux dans une optique d'échanges culturels, économiques et de partenariats. Depuis ces « bases » toujours en partenariat étroit avec les autorités locales et les habitants, ils développent toute une gamme d'activités culturelles, artistiques, artisanales, de recherches, d'enseignements,...

Une troisième étape cherche, naturellement, à promouvoir l'auto-gestion locale de ces lieux afin d'en assurer leur pérennité.

NOTRE LIEN AVEC CET ORGANISME ? Nous allons travailler ensemble pour témoigner et faire connaître le travail de cette association. La rencontre avec l'un des fondateurs s'est fait grâce à l'association Archinov dont Margaux est membre.



# UN VOYAGE EXPLORATOIRE ET EXPÉRIMENTAL

*Artisanats, Patrimoines & Développement durable*

Une mise en relation du passé vers le présent pour des futurs à envisager.

Ce voyage est une première étape consistant à la récolte de données qui pourront servir comme sources de réflexion pour des futurs projets de construction neuve ou de réhabilitation.

**A travers 4 axes d'expérimentation**, ce voyage est l'occasion de parler de techniques de construction, de traitements de la matière, de formes obtenues et de donner de exemples modernes d'adaptation de ces matières, techniques et formes locales et traditionnelles.

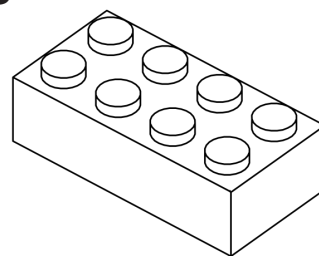
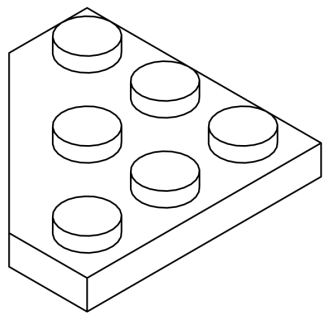
De l'utilisation de la fibre végétale pour la fabrication de tuiles à Bali, aux murs ventilés en terre vieux de centaines d'années en Ouzbékistan : partez donc avec nous dans un voyage à la découverte de ces solutions alternatives au réchauffement climatique et de leurs adaptations possibles à notre monde moderne.



# RECHERCHES



## LES THÉMATIQUES



### MATIÈRES TRAITÉES

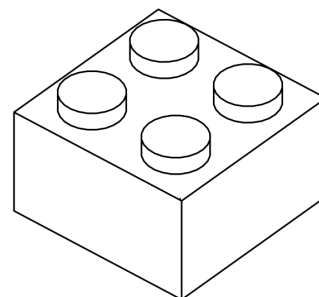
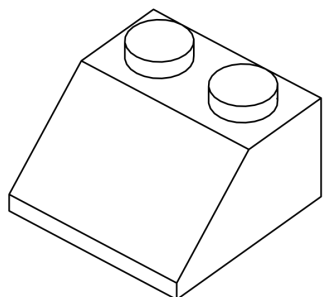
#### *De la matière aux matériaux*

Obtenir du bambou sa fibre pour en fabriquer une tuile, passer de la terre brute à une brique calibrée (...) La transformation de la matière en matériaux par l'homme demande de maîtriser un savoir-faire qui se transmet de génération en génération. Que ce soit le bois, la pierre ou encore la terre, de l'Indonésie à l'Iran : une même matière ne sera pas traitée de la même manière. Cerner comment elle est traitée et pourquoi c'est comprendre que cela réponds d'abord à des contraintes de ressources locales. Cette rubrique s'attache à relater nos rencontres avec les artisans.

### TECHNIQUES DE CONSTRUCTIONS

#### *Du matériau à son assemblage*

Une fois le matériau obtenu, les techniques d'assemblages différents principalement en fonction des contraintes bioclimatiques ! Des sommets où se niche la vallée de Katmandou, aux climats humides de l'Inde jusqu'aux plaines du Kirghizistan : petit tour d'horizon des possibilités constructives rencontrées comme autant de sources d'inspiration pour les constructions contemporaines. Ici nous témoignerons par le biais de croquis et d'articles réalisés sur le vif !



### FORMES OBTENUES

#### *De l'assemblage à la forme*

Une fois la technique d'assemblage sélectionnée, il y a la recherche d'une forme qui elle aussi peut répondre à des exigences comme la destination de l'édifice, être une réponse culturelle, un exemple d'un courant artistique. Mais la recherche d'une forme c'est aussi être dans la continuité du processus de conception et elle se pense également en fonction de l'environnement. Comprendre c'est pouvoir adapter intelligemment.

Des séries de photographies prises comme une imagerie des formes architecturales et urbaines de l'Asie.

### ADAPTATIONS CONTEMPORAINES

#### *Du patrimoine aux solutions alternatives*

Cette rubrique est la synthèse des trois autres dans leurs adaptations contemporaines observées au fil du voyage : de Shanghai à Bangkok en passant par Tokyo, les architectes et artisans contemporains s'inspirant des traditions et du patrimoine de leurs pays nous offrent la démonstration de leurs savoir-faire afin de pouvoir répondre aux enjeux actuels.



## COMMENT VOYAGEONS-NOUS ?

En fonction du lieu les trajets se feront soit à pieds, en bus, en bateau, en taxi, en train et peut-être même à dos d'éléphant !

Un maximum de transports pour un maximum de sensations.

Quelques tronçons s'effectuons en avion car entre le Sri Lanka au Japon par exemple, la distance fait que nous n'avons pas pu louer de barque ou de mongolfière !

## QUEL EST NOTRE MATÉRIEL ?

Sacs-à-dos et bonnes chaussures !

Et pour le matériel de captation : carnet à dessin, ordinateur, appareil photo/vidéo avec prise de son, Go Pro en 4k. Tout ce qui nous sera utile pour faire de ce voyage une belle opportunité de retranscription des transmissions durables et des transitions en développement !

## ET À L'ISSUE DU VOYAGE ?

De retour en France, chacun dans sa branche d'expertise : l'Architecture et la Production audio-visuelle nous poursuivrons l'aventure avec le double objectif : la diffusion de ce projet et sa mise en application dans nos travaux respectifs. Margaux dans son travail associatif et de jeune architecte praticienne et Bryan en réalisant un film à partir de toutes les vidéos rapportées.

A terme nous souhaitons poursuivre le partage aussi bien virtuellement que physiquement. Que ces travaux fassent l'objet de conférences et d'une exposition grâce aux soutiens que nous cherchons à obtenir en particulier auprès d'Associations..

Nous espérons que cette expérience sera un premier opus ouvrant la voie à d'autres voyages exploratoires en compagnie d'autres personnalités et de nouvelles compétences !

## POURQUOI L'ASIE ?

Pays après pays, notre volonté est de balayer un maximum de terrains aux caractéristiques diverses. Le trajet a été travaillé dans cette optique. Il nous offre une pluralité de paramètres à observer. Chaque destination possède ses contraintes climatiques, ses enjeux sociaux, ses caractéristiques culturelles et ses réponses pour l'habitat apportées ! Du Népal à la Birmanie en passant par le Japon ou l'Iran : ils ne font pas tous faces aux mêmes problématiques climatiques. Ils n'ont pas tous répondu architecturalement et techniquement de la même manière. La richesse vient des possibilités offertes par le terrain : bois, fibre végétale, terre, climat aride ou de hautes altitudes. Une première édition de neuf mois en Asie afin de parler d'innovation mais également de traditions comme autant de sources d'inspirations pour la construction des villes de demain.

## COMMENT CE PROJET EST IL NÉ ?

Depuis la fin du XXe siècle, nous sommes aux portes d'un changement de paradigme.

Celui d'une manière de concevoir la société découlant à la fois d'un nouveau mode de communication, Internet et de nouvelles sources d'énergie, les énergies vertes. Une conception en maillage qui connecte les entités entre elles posant plus que jamais la problématique de la gestion des ressources et des patrimoines

Ces changements nous demande de repenser la conception de nos villes, de nos interactions et de nos modes de production et de consommation.

Nous pensons que les solutions à ces transitions écologiques, sociétales et numériques se trouvent au juste équilibre entre l'innovation technologique que peut représenter le XXIe siècle et l'inspiration qu'il est possible de trouver dans l'observation de notre environnement ainsi que dans les modes de gestion et de construction ancestrales. Le principe de développement durable d'une société peut prendre des formes parfois inattendues nous amenant à nous interroger sur les différents sens à donner.

Produire durablement, Transmission des traditions, Économie de la connaissance, Biomimétisme, Troisième révolution industrielle, Villes intelligentes, Nanotechnologie, Fermes biologiques, Crise des énergies, Maisons passives, Solutions alternatives (...) Autant de notions indicatrices de ces transitions que de possibilités de construire le monde de demain en continuité avec celui d'hier.

# PRATIQUE





pour en savoir plus  
rendez-vous sur :  
[www.mohiraproject.com](http://www.mohiraproject.com)

[mohiraproject@gmail.com](mailto:mohiraproject@gmail.com)

@mohiraproject  
#mohiraproject

Mohira Project

# CONTACT

